

INTRODUCCIÓN A LA  
DOCTRINA SECRETA

# INTRODUCCIÓN A LA DOCTRINA SECRETA

Sus Enseñanzas y Aplicación Práctica

PABLO SENDER

Fohat Productions  
Ojai, California  
Derechos de autor 2022 de Fohat Productions

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede reproducirse de manera alguna sin permiso por escrito, excepto las citas incorporadas en críticas o reseñas. Para obtener más información, escriba a:

 **fohat**  
productions  
Ojai, California

P.O. Box 1043  
Ojai, California 93024  
info@fohatproductions.com  
www.fohatproductions.com

Diseño de portada de Juliana Cesano  
Diseño artístico de portada de Francine Oller

**Datos de publicación del catálogo de la Biblioteca del Congreso**

Sender, Pablo  
*Approaching the Secret Doctrine Its Teachings and Practical Application*  
/ Pablo Sender p cm  
Incluye referencias bibliográficas  
ISBN 979-8-9856383-1-8 (tela)  
ISBN 979-8-9856383-0-1 (libro en rústica)  
Número de Control de la Biblioteca del Congreso: 2022938115

---

**Traducción:** Alejandro Daniele.

**Título original:** *Approaching the Secret Doctrine Its Teachings and Practical Application*

**Catalogación:** *Introducción a La Doctrina Secreta Sus Enseñanzas y Aplicación Práctica / Pablo Sender - 1era edición - San Lorenzo: Sociedad Teosófica en Argentina.*

ISBN 978-987-4955-18-0

Por información adicional, dirigirse a:



Editorial Teosófica en Español  
editorial@sociedadteosofica.org.ar  
www.sociedadteosofica.org.ar



Tirada de 200 ejemplares impresa en los talleres gráficos de LA IMPRENTA YA S.A.,  
Estados Unidos 1061, B1604 Villa Martelli, Prov. de Buenos Aires.

2023



*Helena P. Blavatsky*

*RETRATO A LÁPIZ POR CARINA POVARCHIK (CATRU), 2019*

*Compartiendo la  
fuerza viva de la Teosofía*

## CONTENIDO

<i>Prefacio</i> .....	xi
<i>Agradecimientos</i> .....	xvii
<i>Presentación de La Doctrina Secreta</i> .....	xix

### PRIMERA PARTE. FUNDAMENTOS

1. Objetivos de <i>La Doctrina Secreta</i> .....	3
2. H. P. Blavatsky sobre la naturaleza de <i>La Doctrina Secreta</i> .....	13
3. H. P. Blavatsky sobre la ciencia y <i>La Doctrina Secreta</i> .....	27
4. <i>La Doctrina Secreta</i> y su estudio .....	35
5. <i>La Doctrina Secreta</i> y el yoga de sabiduría .....	41
6. Las Cuatro Ideas Básicas .....	49
7. Consejos prácticos para el estudio de <i>La Doctrina Secreta</i> .....	59

### SEGUNDA PARTE. ENSEÑANZAS

8. Una Conversación sobre Dios y la Creación .....	69
9. Una Conversación sobre Seres Celestiales .....	75
10. Páginas de un Período Prehistórico .....	83
11. Primera Proposición Fundamental: La Realidad Absoluta .....	89
12. Primera Proposición Fundamental: Etapas de la Manifestación .....	97
13. Proposiciones Fundamentales: Segunda y Tercera .....	109
14. Redespertar Precósmico .....	119

15. Manifestación Cósmica .....	127
16. Evolución Cíclica .....	137
17. Presentación de las Estancias de Dzyan .....	145
18. El Nacimiento del Logos Creador .....	153
19. Los Constructores Celestiales y su Trabajo .....	165
20. Formación de la Tierra y Nacimiento de la Humanidad .....	173
21. Siete Estancias del Libro de Dzyan .....	181

#### TERCERA PARTE. APLICACIÓN PRÁCTICA

22. La Clave Psicológica de la Interpretación .....	193
23. Un Enfoque Psicológico de las Proposiciones Fundamentales .	205
24. Un Enfoque Psicológico de las Estancias de Dzyan .....	215
25. Dimensión Ética de <i>La Doctrina Secreta</i> .....	225
26. Meditaciones sobre lo Real .....	233
27. Meditaciones sobre el Logos y su Manifestación.....	255
28. Cómo Aplicar <i>La Doctrina Secreta</i> a la Vida Cotidiana .....	275
<i>Bibliografía</i> .....	287

## PREFACIO

**H**elena Petrovna Blavatsky (HPB) fue una pionera del renacimiento esotérico que tuvo lugar a finales del siglo XIX, y muchos consideran su obra en dos volúmenes, *La Doctrina Secreta* (DS), como su obra maestra. Desde su publicación en 1888, la DS no sólo ha inspirado a generaciones de teósofos de todo el mundo, sino que su influencia ha llegado a pintores, músicos, escritores, científicos, líderes de varios movimientos esotéricos y muchos más. De hecho, un número importante de temas predominantes en el movimiento de la Nueva Era se remontan a este texto.

A pesar de su amplia influencia, los estudiantes que se proponen examinar esta obra, a menudo encuentran obstáculos aparentemente insuperables. Se ven abrumados por una multiplicidad de términos técnicos en una gama de idiomas que incluyen sánscrito, griego, tibetano, chino y hebreo, entre otros. También con frecuencia luchan por comprender las ideas altamente metafísicas que se presentan, mientras intentan no perderse en la riqueza de referencias a una variedad de religiones, filosofías, ciencias y mitologías del mundo, tanto antiguas como modernas. La aparente falta de orden u organización en la presentación de estos temas sirve de poca ayuda a quienes intentan obtener una clara visión de su contenido. Y quienes perseveran y logran avanzar a través de sus páginas, a menudo se desconciertan con la lejanía de sus enseñanzas, especialmente en el caso del primer volumen, *Cosmogénesis*, que explora el origen y evolución del cosmos.

Introducción a la Doctrina Secreta (IDS por sus siglas en español) se escribió para abordar estos problemas y otras dificultades que comúnmente encuentran los estudiantes. Centrándose en el primer volumen de la DS, que es el más abstracto y metafísico de los dos, este libro tiene tres objetivos principales: (i) explorar cómo se puede estudiar la DS de maneras que no se limiten a proporcionar aprendizaje conceptual, sino que además ayuden a los estudiantes a despertar su intuición espiritual; (ii) examinar las principales enseñanzas del primer volumen de la DS y presentarlas de manera concisa y sistemática; y (iii) mostrar cómo estas enseñanzas, incluso las más remotas y metafísicas,

pueden convertirse en una base para la práctica espiritual de la vida diaria. Para lograr estos objetivos, el presente libro ofrece no solo el resultado del estudio y la contemplación del autor sobre el tema, sino también citas y extractos de la propia DS, organizados con un propósito y de manera metódica. Dado que los extractos de la DS a menudo están repletos de información, se complementan con comentarios para ayudar a aclarar su significado y para ahondar en las ideas principales. Algunos lectores pueden preguntarse sobre la necesidad de incluir estos extractos, que a menudo son difíciles de entender. ¿Por qué no presentar simplemente una elucidación de las ideas de Blavatsky? Existen varias razones para ello. Una es que las partes principales de la DS tienen una profundidad que no es fácil de sondear en su totalidad. Reflexionar sobre el texto original puede permitir nuevas percepciones intuitivas no cubiertas en los comentarios del autor. Otra razón importante es que, para poder finalmente emprender el estudio de la DS por su cuenta, el estudiante debe familiarizarse con el estilo de escritura de Blavatsky.

Debido a la naturaleza introductoria de este libro, todos los términos extranjeros presentes en los extractos se han traducido sobre la base de las definiciones que Blavatsky utiliza en sus escritos.\* Sin embargo, los términos originales se proporcionan entre paréntesis junto con la traducción para ayudar a los estudiantes a familiarizarse con las expresiones técnicas.† Se recomienda no omitir los términos entre paréntesis mientras se lee para que puedan aprenderse fácilmente mediante una reiterada exposición. Algunas de las citas han sido editadas, principalmente eliminando las frecuentes interpolaciones de Blavatsky, que a menudo oscurecen la idea central. Estas omisiones no se han marcado con puntos suspensivos “...” con el fin de mantener el texto más legible. Se proporcionan referencias a las citas originales, y se alienta a los estudiantes a remitirse a ellas para su estudio posterior.

La selección del material presentado en este libro se basa en el consejo que Blavatsky dio a sus alumnos sobre cómo estudiar la DS. En conversaciones dadas a conocer por Robert Bowen, ella afirma que el primer paso fue dominar los conceptos principales de las secciones “Proemio” y “Resumen” del primer volumen de *Cosmogénesis*. La selección de enseñanzas en la segunda parte de este libro se basa en este fundamento, a lo que se añade una exploración introductoria de las estancias de Dzyan.

---

\* Las excepciones a esto son los términos “Logos” y “Fohat”, que se dejan en su forma original.

† Los diacríticos se han omitido ya que pueden ser confusos para quienes no están familiarizados con ellos.

Es necesario hacer referencia al uso de las mayúsculas. La DS se produjo durante la era victoriana, cuando era muy común escribir un término con mayúsculas. En los escritos teosóficos, la convención era que cuando una palabra se escribía con mayúscula se refería a los aspectos más elevados, universales o espirituales del término, en oposición a sus manifestaciones inferiores o materiales. Por lo tanto, “Sabiduría” indicaba un principio espiritual, mientras que “sabiduría” se usaba para su significado más mundano. Este estilo de escritura ha caído en desuso en la literatura moderna. En este libro, el uso de mayúsculas se ha evitado cuando queda en claro que el texto se refiere a un principio superior; de lo contrario, se mantiene. Así, por ejemplo, la frase “realidad absoluta” no está en mayúscula porque es evidente que no significa la realidad mundana, pero la palabra “Realidad” estaría en mayúscula al referirse a su aspecto absoluto. Lo mismo ocurre con términos como “vida universal” o “Vida”, “intuición espiritual” o “Intuición”, “tríada superior” o “Tríada”, y así sucesivamente.

También es necesario abordar el tema del lenguaje de género neutro.<sup>‡</sup> Esto se ha vuelto importante en la comunicación actual, pero no tenía ninguna consecuencia en la época de Blavatsky. Como se puede ver en su escritura, utilizaba términos masculinos para incluir ambos géneros, como era la regla general. Se ha evitado en la medida de lo posible el uso de lenguaje marcado por el género. El término “hombre” (*man* en inglés), sin embargo, requiere una explicación aparte. La palabra inglesa deriva de la raíz sánscrita *man*, que se utiliza para denotar un “ser pensante”, independientemente de su género o raza. En la literatura teosófica, la palabra “*man* [hombre]” se usa con frecuencia de esta manera técnica, refiriéndose a cualquier ser en el cosmos que tenga la capacidad de pensar. Con el fin de recordar al lector que la palabra “*Man* [Hombre]” se utiliza en este sentido específico, se escribirá con mayúscula.

Otro término que requiere una mención especial es “principio”. Aunque esta palabra se usa comúnmente para referirse a una regla o creencia moral, o una verdad o proposición fundamentales, el lector debe tener en cuenta que en la literatura teosófica se utiliza con frecuencia con el significado de “una fuente primaria”, que indica los siete componentes básicos del cosmos y los seres humanos.

En las páginas de este libro, los estudiantes encontrarán diferentes estilos de presentación y distintos tipos de contenido destinados a tratar con las diversas

---

<sup>‡</sup> En inglés, la distinción de género es mucho menos marcada que en español. Mientras que en inglés predomina el neutro, en español predomina la distinción entre masculino y femenino. (N. del T.)

necesidades que se encuentran al abordar la DS. Algunos capítulos contienen las percepciones intuitivas del autor, otros se basan completamente en las palabras de Blavatsky, y algunos presentan una combinación de ambos. La voz de Blavatsky se identifica con una fuente en negrita para distinguir entre las dos. Hay secciones introductorias y conversaciones simples adecuadas para el principiante, junto con ensayos más técnicos que pueden resultar interesantes incluso para el estudiante experimentado. Se ofrece una compilación de citas para un posterior estudio y reflexión, así como meditaciones y ejercicios prácticos para la vida diaria. Siempre que sea necesario, los capítulos comienzan con una nota explicativa que orienta a los estudiantes hacia el tipo de contenido que encontrarán.

Para proporcionar una visión general del alcance del estudio que se llevará a cabo, a continuación se ofrece una breve descripción de cada capítulo contenido en las tres partes de este libro.

La sección inicial “Introducción a *La Doctrina Secreta*” explora los objetivos de Blavatsky al escribir la DS, la estructura del texto, así como la forma en que se obtuvieron las enseñanzas.

La Primera parte examina la naturaleza de la DS, sus objetivos y cómo estudiarla.

El *Capítulo 1* explora los amplios campos de pensamiento que cubre la DS, en un esfuerzo por proporcionar una cosmovisión holística.

El *Capítulo 2* proporciona al lector las propias palabras de Blavatsky con respecto a la naturaleza de la DS. Estos se toman de fragmentos seleccionados de las secciones “Prefacio” e “Introducción” del volumen I. Para mejorar la claridad y continuidad de los argumentos, estos se presentan en un formato de preguntas y respuestas.

El *Capítulo 3* ofrece los pensamientos de Blavatsky sobre la ciencia y la DS por medio de fragmentos seleccionados tomados de las secciones “Resumen” y “Razones para este apéndice”. Una vez más, esta sección está en un formato de preguntas y respuestas.

El *Capítulo 4* presenta un resumen de las notas tomadas por Robert Bowen, un estudiante de Blavatsky, sobre las sugerencias de ella acerca de cómo se debe estudiar la DS.

El *Capítulo 5* desarrolla algunos de los conceptos presentados en el capítulo anterior, explorando el estudio de la DS como una práctica del “yoga de la sabiduría” (*jnana yoga*).

El *Capítulo 6* examina cuatro ideas básicas que, según Blavatsky, deben tenerse en cuenta al estudiar la DS.

El *Capítulo 7* concluye la primera parte del libro ofreciendo algunos consejos prácticos para el estudio de la DS.

La Segunda parte explora las principales enseñanzas que se encuentran en el volumen I de la DS, *Cosmogénesis*.

El *Capítulo 8* presenta las palabras de Blavatsky de fragmentos seleccionados de la sección “Resumen”, que tratan sobre el tema de Dios y la creación. Estos enunciados se presentan en un formato de preguntas y respuestas.

El *Capítulo 9* continúa la exploración, en el mismo formato que el capítulo anterior, con fragmentos seleccionados del “Resumen”, esta vez tratando el tema de los seres celestiales (*dhyani-chohanes*).

El *Capítulo 10* ofrece extractos seleccionados del “Proemio” del volumen I, esbozando sistemáticamente las diferentes etapas de manifestación del cosmos y los símbolos asociados con cada una de estas.

Los *Capítulos 11, 12 y 13* presentan extractos de las tres proposiciones fundamentales que se encuentran en el “Proemio”, junto con comentarios que explican los principales conceptos que allí se esbozan.

Los *Capítulos 14, 15 y 16* ofrecen una compilación exhaustiva de citas tomadas de los escritos de Blavatsky, añadiendo información más detallada sobre las enseñanzas que se presentan en las tres proposiciones fundamentales.

El *Capítulo 17* comienza una exploración de las estancias de Dzyan basada en la descripción que Blavatsky hace de ellas. Una vez más, están en un formato de preguntas y respuestas, al que se han añadido comentarios para ahondar en sus enunciados.

Los *Capítulos 18, 19 y 20* presentan una visión general de las siete estancias. Incluye (a) los títulos, subtítulos y encabezados que se encuentran en la DS; (b) el breve esquema de Blavatsky de cada estancia; (c) una paráfrasis de las estancias con la traducción de los términos técnicos, junto con algunas aclaraciones; y (d) una sinopsis de cada estancia, que examina los conceptos principales.

El *Capítulo 21* concluye la segunda parte de este libro presentando las siete estancias del primer volumen de la DS en su forma original.

La Tercera parte explora cómo se pueden utilizar estas enseñanzas en la vida diaria y en la práctica de la meditación.

El *Capítulo 22* examina un método especial de estudio mediante el cual las enseñanzas metafísicas pueden interpretarse desde una perspectiva psicológica para que sean aplicables a la meditación y a nuestra vida cotidiana.

Los *Capítulos 23 y 24* presentan ejemplos de cómo abordar las tres proposiciones fundamentales y las estancias de Dzyan desde esta perspectiva psicológica para que puedan utilizarse como ayuda en la práctica espiritual.

El *Capítulo 25* explora algunos de los principios éticos derivados de las enseñanzas que se encuentran en la DS.

Los *Capítulos 26 y 27* presentan una serie de meditaciones guiadas sobre la realidad absoluta, el Logos y su manifestación.

El *Capítulo 28* concluye el libro ofreciendo una serie de ejercicios orientados a ayudar a los estudiantes a vivir la vida desde la cosmovisión propuesta en la DS.

## AGRADECIMIENTOS

Se dice que un Mahatma afirmó que los conceptos que comparten los escritores u oradores no son originales, sino que provienen de un “gran banco” de ideas sobre el cual se basa el universo y del cual obtenemos inspiración. La tarea del escritor, entonces, es tratar de expresar esas ideas con la mayor habilidad posible. En esta tarea, muchos amigos han ayudado con sus valiosas sugerencias, corrección del texto, edición y apoyo integral. Gracias: Marina Maestas, Ed Moskowitz, Rozi Ulics, Joe Hasiewicz, Ananya Sri Ram Rajan, Linda Dorr, Sue Prescott, Susan Johnson y Janet Kerschner. Una palabra especial de agradecimiento a la editora, mi esposa, Michele, fundadora de *Fohat Productions*. Es a través de su trabajo de amor que estos pensamientos e ideas se manifiestan en el libro físico que hoy tienen en sus manos.

## SOBRE LA TRADUCCIÓN DE ESTA OBRA

En la presente obra el lector se encontrará con dos estilos de escritura bien definidos: el del autor y el de las citas (principalmente de HPB, y algunas de los Mahatmas). En todo momento se ha intentado mantener el concepto de equivalencia\* en la traducción, es decir, el texto meta (español en este caso) debe presentar el mismo valor que el texto original (inglés). Por valor se entiende que se ha intentado ser lo más fiel posible no solo al contenido (valor semántico) del texto original, sino también a su estilo (valor formal).

En la presente obra, dice el autor: *El estilo desconcertante de la DS, su naturaleza a menudo confusa y fragmentaria, tiene el propósito específico de inducir el esfuerzo necesario.*

Teniendo esto en cuenta, es que se ha intentado ser fiel a ese estilo desconcertante, respetando una forma de escribir que a veces tiende a apartarse de las convenciones lingüísticas del idioma original (inglés). Este apartamiento se ve reflejado, entre otros, en la puntuación (en general es la falta de ciertos signos de puntuación, lo cual deviene en oraciones a veces un tanto largas y confusas); los objetos directos e indirectos muy distantes de sus correspondientes verbos (suelen intercalarse entre verbo y objeto frases adverbiales de tiempo, lugar, modo, concesión, etc.); y algunas frases o términos que pueden interpretarse de dos maneras distintas (sobre este caso en particular se han agregado notas del traductor (N. del T.) para indicar al lector la ambivalencia y otra posible interpretación).

---

\* El concepto de equivalencia es muy común hoy en día en el mundo de la Traductología (disciplina que estudia los procesos en la traducción e interpretación). En resumidas cuentas, la idea es que la traducción debe contemplar el Skopos (función u objetivo de una traducción), que en la presente obra es lograr que el receptor del texto meta (español) experimente el mismo efecto que produce el texto original en su lector, y para eso se ha intentado ser fiel tanto al valor semántico (mensaje) como al formal antes mencionado, y además a las múltiples funciones del texto original: referencial, emotiva, apelativa, fática, metalingüística y poética, es decir, a su riqueza.

## PRESENTACIÓN DE LA DOCTRINA SECRETA

La *Doctrina Secreta* (DS) fue la obra más influyente de Helena Petrovna Blavatsky. Se publicó a finales de 1888, en dos grandes volúmenes con un total de 1500 páginas. El volumen I, *Cosmogénesis*, trata sobre la manifestación y el desarrollo del universo, mientras que el II, *Antropogénesis*, explora el origen y evolución de la humanidad. La primera edición de 500 copias se agotó antes de salir de la imprenta, y el libro se sigue publicando desde entonces. Como explica Blavatsky en la sección de la DS llamada “Introducción”, el núcleo de la publicación se basa en antiguas estancias contenidas en un libro secreto que precede en siglos, o tal vez milenios, a los documentos escritos más antiguos que conocemos. Blavatsky afirma que esta obra, titulada El Libro de Dzyan,\* está escrita en una extraña “lengua sacerdotal secreta” llamada “Senzar”. Según ella, la tradición esotérica sostiene que las estancias recopiladas se escribieron “a partir de las palabras de los seres divinos”.<sup>1</sup> El Libro de Dzyan está en posesión de los instructores Adeptos de Blavatsky (conocidos como “Mahatmas” o “Maestros de Sabiduría” en la tradición teosófica); ella se familiarizó con este durante su entrenamiento en el Tíbet.

En la DS, por primera vez en la historia, Blavatsky tradujo varias de estas estancias al inglés. Cada estancia se compone de un número variado de versos (llamados “*slokas*” en sánscrito). Usando un lenguaje poético, alegórico y mitológico, estos versos presentan una descripción única sobre la constitución y el desarrollo del cosmos y la humanidad, tanto desde una perspectiva material como espiritual. Debido a que el significado de estas estancias no es evidente por sí mismo, ella ha agregado comentarios muy valiosos, desplegando una imponente vista panorámica que no la proporcionan ni la ciencia moderna, la filosofía o la religión.

La escritura de la DS llevó aproximadamente cinco años y se terminó en medio de grandes dificultades, incluso enfermedades serias que amenazaron

---

\* La palabra *dzyan* parece ser una traducción fonética tibetana del sánscrito *jnana*, que significa “sabiduría”. En sus escritos, Blavatsky además conecta esta palabra con el sánscrito *dhyana*, que significa “meditación”.

la vida de Blavatsky y la finalización de la obra. Sin embargo, ella no estaba sola en esta tarea. Según el Mahatma Koot Hoomi (KH), uno de sus instructores Adeptos, el libro fue producido por él mismo, el Mahatma Morya (M) y Blavatsky.<sup>2</sup>

A pesar de la información esotérica que se encuentra en su libro, Blavatsky afirma que su “principal y único objeto” era “poner de relieve que los principios básicos y fundamentales de toda religión y filosofía exotéricas, antiguas o nuevas, eran de principio a fin solo los ecos de la primitiva ‘religión de sabiduría’”. Su intención no era explicar al mundo en general “la filosofía oculta de las enseñanzas esotéricas”, sino más bien, “dar lo que se podía dar, y trazar un paralelismo con las creencias y dogmas de las naciones pasadas y presentes, mostrando así la fuente original de estas últimas y cuánto se habían tergiversado”.<sup>3</sup> Es por esta razón que la DS abunda en referencias a enseñanzas, mitos y símbolos de un sinnúmero de religiones y filosofías, antiguas y modernas, así como en conceptos científicos de la época. Esta característica, además de la naturaleza abstrusa del tema, dificulta el estudio de esta obra. El presente libro, en particular la primera parte, es un intento de ayudar a los estudiantes modernos a abordar la DS para que puedan beneficiarse de sus valiosas enseñanzas.

## ESTRUCTURA

Los dos volúmenes de *La Doctrina Secreta* poseen una estructura similar. Cada uno comienza con un ensayo introductorio, llamado “Proemio” en *Cosmogénesis* (vol. I), y “Notas preliminares” en *Antropogénesis* (vol. II). El contenido principal de cada volumen se ofrece en tres partes, de la siguiente manera:

La **Primera Parte** de ambos volúmenes constituye el corazón de la obra. Presenta estancias traducidas de El Libro de Dzyan, con comentarios sustanciales de Blavatsky que elucidan su significado básico. Las siete estancias de *Cosmogénesis* (Vol. I), describen la formación del sistema solar y nuestro planeta; mientras que las doce estancias de *Antropogénesis* (vol. II) tratan del desarrollo y evolución de los seres sintientes de este planeta, con especial énfasis en la humanidad.

La **Segunda Parte** de ambos volúmenes trata sobre el tema del simbolismo. Aquí, Blavatsky profundiza sobre los diversos símbolos utilizados en las estancias y en las tradiciones espirituales a lo largo de las edades. Presenta tanto los significados tradicionales como la interpretación desde el punto de vista de la filosofía esotérica.

La **Tercera Parte** de ambos volúmenes contrasta las enseñanzas avanzadas de las estancias con el conocimiento científico de la época. Los ensayos de esta parte muestran que Blavatsky era claramente consciente de que algunas de las enseñanzas que proponía diferían de la ciencia del siglo XIX, y no era remisa a cuestionar a las autoridades de la época.

Los contenidos del primer volumen de la DS, que es el eje del presente libro, se ofrecen a continuación para proporcionar una idea general de los temas tratados en la obra de Blavatsky.

**Volumen I: Cosmogénesis**

PREFACIO

INTRODUCCIÓN

PROEMIO

*Parte I - Evolución Cósmica*

SIETE ESTANCIAS DE EL LIBRO DE DZYAN

- I. LA NOCHE DEL UNIVERSO
  - II. LA IDEA DE DIFERENCIACIÓN
  - III. EL DESPERTAR DEL KOSMOS
  - IV. LAS JERARQUÍAS SEPTENARIAS
  - V. FOHAT: EL HIJO DE LAS JERARQUÍAS SEPTENARIAS
  - VI. NUESTRO MUNDO, SU CRECIMIENTO Y DESARROLLO
  - VII. LOS PADRES DEL HOMBRE EN LA TIERRA
- RESUMEN

*Parte II - La evolución del simbolismo en su orden aproximado*

- I. SIMBOLISMO E IDEOGRAMAS
- II. EL LENGUAJE DEL MISTERIO Y SUS CLAVES
- III. SUSTANCIA PRIMORDIAL Y PENSAMIENTO DIVINO
- IV. CAOS — THEOS — KOSMOS
- V. SOBRE LA DEIDAD OCULTA, SUS SÍMBOLOS Y GLIFOS
- VI. EL HUEVO DEL MUNDO
- VII. LOS DÍAS Y NOCHES DE BRAHMA
- VIII. EL LOTO COMO SÍMBOLO UNIVERSAL
- IX. LA LUNA, DEUS LUNUS, PHOEBE
- X. CULTO DEL ÁRBOL, LA SERPIENTE Y EL COCODRILO
- XI. DAEMON EST DEUS INVERSUS
- XII. LA TEOGONÍA DE LOS DIOSES CREADORES

- XIII. LAS SIETE CREACIONES
- XIV. LOS CUATRO ELEMENTOS
- XV. SOBRE KWAN-SHAI-YIN Y KWAN-YIN

***Parte III - Contraste entre la ciencia y La Doctrina Secreta***

- I. RAZONES PARA ESTE APÉNDICE
- II. LOS FÍSICOS MODERNOS JUEGAN A LA GALLINA CIEGA
- III. “AN LUMEN SIT CORPUS AN NON”
- IV. ¿ES LA GRAVEDAD UNA LEY?
- V. LAS TEORÍAS DE LA ROTACIÓN EN LA CIENCIA
- VI. LAS MÁSCARAS DE LA CIENCIA
- VII. ATAQUE A LA TEORÍA CIENTÍFICA DE LA FUERZA POR PARTE DE UN HOMBRE DE CIENCIA
- VIII. ¿VIDA, FUERZA O GRAVEDAD?
- IX. LA TEORÍA SOLAR
- X. LA FUERZA QUE VIENE
- XI. SOBRE LOS ELEMENTOS Y LOS ÁTOMOS
- XII. PENSAMIENTO ANTIGUO CON VESTIMENTA MODERNA
- XIII. LA TEORÍA NEBULAR MODERNA
- XIV. FUERZAS: ¿MODO DE MOVIMIENTO O INTELIGENCIAS?
- XV. DIOSES, MÓNADAS Y ÁTOMOS
- XVI. EVOLUCIÓN CÍCLICA Y KARMA
- XVII. EL ZODÍACO Y SU ANTIGÜEDAD
- XVIII. RESUMEN DE LA POSICIÓN MUTUA

AUTORIDAD Y LA DOCTRINA SECRETA

Al leer la DS, los estudiantes pueden asumir naturalmente que Blavatsky adquirió la información allí presentada en un curso regular de estudio intelectual, es decir, ella comunica lo que le enseñaron sus instructores. Sin embargo, esto no es así. Así como se dice que El libro de Dzian contiene “conocimiento [adquirido] a través de meditación”<sup>4</sup>, Blavatsky aprendió las enseñanzas esotéricas que encontramos en la DS en estados de conciencia meditativos. Como se explorará en capítulos posteriores, la razón de esto es que las *realidades superiores* solo pueden percibirse por medios espirituales. Ella lo expresa así:

El conocimiento llega mediante visiones, primero en sueños y luego en imágenes que se presentan ante el ojo interno durante la meditación. De

esa manera se me ha enseñado todo el sistema de la evolución, las leyes del ser y todo lo demás que sé: los misterios de la vida y la muerte, el funcionamiento del karma. No se me dijo ni una palabra de todo esto de la manera ordinaria, excepto, tal vez, a modo de confirmación de lo que así se me dio, nada se me enseñó por escrito. Y el conocimiento así obtenido es tan claro, tan convincente, tan indeleble en la impresión que produce en la mente, que todas las demás fuentes de información, todos los otros métodos de enseñanza con los que estamos familiarizados quedan reducidos a la insignificancia al compararlos con esto. Una de las razones por las que dudo en responder de improviso algunas preguntas que me hacen, es la dificultad de expresar en un lenguaje lo suficientemente preciso las cosas que se me dan en imágenes, y que comprendo mediante la razón pura, como diría Kant.<sup>5</sup>

Esto, sin embargo, no debería dar la impresión de que la DS es una revelación divina perfecta. Es mejor considerarla el resultado de la investigación: investigación oculta, llevada a cabo por medio de un tipo superior de percepción, pero aún sujeta a error:

Ningún verdadero teósofo, desde el más ignorante hasta el más erudito, debe alegar la infalibilidad de cualquier cosa que diga o escriba sobre asuntos ocultos. El punto principal es admitir que, en muchos sentidos, en la clasificación de los principios cósmicos o humanos, además de los errores en el orden de la evolución, y especialmente en cuestiones metafísicas, quienes pretendemos enseñar a otros más ignorantes que nosotros estamos todos expuestos a equivocarnos. Así, se han cometido errores en *Isis sin Velo*, en *Buddhismo Esotérico*, en *El hombre [fragmentos de la historia olvidada]*, en *Magia: Blanca y Negra*, etc.; y es probable que se encuentre más de un error en la presente obra. Esto no se puede evitar. Para que una obra grande o incluso pequeña sobre temas tan abstrusos esté completamente exenta de errores y equivocaciones, tendría que escribirla desde la primera hasta la última página un gran Adepto, si no un avatar. Entonces sólo podríamos decir: “¡Esta es en verdad una obra sin pecado ni mancha en ella!” Pero, mientras el artista sea imperfecto, ¿cómo puede su obra ser perfecta? “¡Infinita es la búsqueda de la Verdad!” Amémosla y aspiremos a ella por su propio bien, y no para la gloria o beneficio que puede conferirnos una pequeña parte de su revelación.

Porque, ¿quién de nosotros puede presumir de tener *toda* la Verdad a su alcance, incluso sobre una enseñanza menor de ocultismo?<sup>6</sup>

La última oración de esta cita destaca otro hecho importante que se explorará en el primer capítulo, “Objetivos de *La Doctrina Secreta*”: ninguna enseñanza escrita u oral puede presentar toda la verdad sobre cualquier hecho de la naturaleza. De hecho, Blavatsky consideró su obra como solo un comienzo, y no la última palabra sobre la filosofía esotérica:

Estos dos volúmenes debían servir de prólogo y preparar la mente del lector para los siguientes. Pero nuestras explicaciones no son de ninguna manera completas, ni pretenden dar el texto completo, o haber sido leídas con la ayuda de más de tres o cuatro claves del séptuple grupo de interpretación esotérica, e incluso esto solo se ha logrado parcialmente. La obra es demasiado gigantesca para que la emprenda una sola persona, y mucho más para completarla. Nuestro principal interés era simplemente preparar el terreno. Esto, confiamos haberlo hecho. Estos dos volúmenes sólo constituyen la obra de una pionera que ha forzado su camino en la maleza casi impenetrable de los bosques vírgenes en la tierra de lo oculto. Se ha comenzado a talar y arrancar de raíz los mortíferos árboles Upas de la superstición, el prejuicio y la vanidosa ignorancia.<sup>7</sup>

La naturaleza formidable de la DS tiende a hacer que los estudiantes que sienten más afinidad, piensen que están ante una revelación definitiva. Sin embargo, esta actitud no es fiel a cómo la propia Blavatsky considera la obra, ni tampoco a su intención. Lejos de tratar de instituir un dogma, o una nueva Biblia, buscó estimular un espíritu de investigación abierta y pensamiento libre. La DS ofrece pistas y consideraciones esotéricas que pueden actuar como un trampolín que conduzca a los estudiantes contemplativos hacia sus propias percepciones de la Verdad.

REFERENCIAS

1. *La Doctrina Secreta*, Vol. I, (DS I), p. xliii.
2. *Cartas de los Maestros de Sabiduría*, 2ª serie, n.º 69.
3. *Colección de Escritos* (CE), vol. 12, pp. 234 a 35.
4. DS I, p. 434.
5. CE 13, p. 285.
6. *La Doctrina Secreta*, Vol. II, (DS II), p. 640.
7. DS II, pp. 797-98.

PRIMERA PARTE

# FUNDAMENTOS